

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет по образованию города Барнаула
МБОУ "Барнаульский кадетский корпус"

РАССМОТРЕНО
Педагогическим
советом
МБОУ "Барнаульский
кадетский корпус"
Протокол №1
от «22» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором МБОУ
"Барнаульский
кадетский корпус"
_____ В.В.Оноприенко
Приказ № 275-осн.
от «23» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса по выбору
«Из истории рассказа»
для учащихся 8 классов

Барнаул 2024

Пояснительная записка

Данный курс по выбору предназначен для учащихся 8 классов и направлен на преодоление проблем, связанных непосредственно с подготовкой по литературе.

Курс обобщает знания восьмиклассников о специфике русского рассказа, развивает умения использовать теоретико-литературные понятия при анализе художественных текстов, способствует совершенствованию грамотности чтения как способности к использованию приобретаемых умений при подобном чтении для своей дальнейшей жизни, для своего роста в выбранной профессии.

Все это дает возможность для развития умений и навыков в следующих основных сферах:

- *познавательной* (развитие *общеучебных* навыков: анализировать, осмысливать авторский текст, сопоставлять и т. д.);
- *коммуникативной* (воспринимать на слух литературные произведения, осмысленно читать, выполнять творческие работы, и т. д.)
- *ценностно-ориентированной* (формулировать собственное отношение к художественным произведениям и т. д.);
- *в эстетической сфере* (понимать образную природу литературы как явления словесного искусства - у восьмиклассников наблюдаются все еще заметные следы «наивного реализма», что мешает им понимать условность в литературе).

В программу данного курса включены рассказы разных эпох. Рассказ – это наиболее адекватная форма передачи всей многосложности жизни. К этому не пригоден никакой другой жанр. Жанр рассказа является жанром, таящим неисчерпаемые воспитательные возможности. Чтобы правильно прочесть рассказ, надо уметь проникать вглубь художественных образов, видеть их во взаимосвязи, ощущать целостность произведения, чувствовать емкость детали, отвечать на творчество писателя читательским творчеством. Искусство чтения художественной литературы развивается на примере чтения рассказов.

Цель курса: формирование у учащихся целостного представления о развитии жанра рассказа в России в процессе его становления и развитие у учащихся навыков самостоятельной и интерпретационной работы с художественным текстом.

Задачи курса:

- 1) углубить и расширить знания учащихся по литературе;
- 2) развивать навыки сопоставительного анализа;
- 3) развивать у учащихся навыки самостоятельной и аналитической работы;
- 4) развивать коммуникативные и речевые умения и навыки;
- 5) совершенствовать технику чтения учащихся.

Содержание программы

История жанра рассказа

Истоки рассказа на этапе развития древнерусской литературы после жития и сказания. Элементы рассказа в «Повести о Петре и Февронии» (XIV в.) – четкий динамичный сюжет, живые характеры, занимательность. Бытовая история - «Повесть о Фроле Скобееве». Становление русского рассказа в творчестве Н. Новикова, М. Чулкова, М. Попова, Н.

Карамзина. «Повести Белкина» А.С. Пушкина – классический русский рассказ. Физиологический очерк 40-х годов. Рассказы И. С. Тургенева. Рассказы А.П. Чехова, И.А. Бунина. Советские рассказы 20-х, 30-х, 40-х годов XX века: поиски новых эпических форм. 50-е годы – слияние рассказа с очерком. 60-е, 70-е годы – новый расцвет жанра – «деревенская» проза (В. Шукшин), лирическая, молодежно-исповедальная, новеллистика. Рассказы XXI века – новые имена.

Метапредметные и предметные навыки и умения по теме «История жанра рассказа»
устанавливать причинно-следственные связи между рассказами разных эпох и разных авторов; соотносить их с традициями определенной культурной эпохи; развивать навык обобщения; развивать навык составления продуктивного высказывания (сообщение, требующее освещения нескольких текстов).

Жанровые признаки рассказа.

Сопоставление рассказа со сказанием, сказкой

Народная сказка «Три копейки». Основа поэтики сказки – установка на вымысел; обрисовка характера сказочного «дурачка».

Н. С. Лесков, сказка «Маланья – голова баранья», рассказ Н.С. Лескова «Дурачок», «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и его боярина Феодора» - произведения о силе христианской любви. Фантастическое воплощение темы в сказке. Продолжение традиции русского «сказительного» творчества, отличающееся глубоким и подробным описанием происходящих событий в сказании. Историческая конкретность и отсутствие фантастики в рассказе. **Жанровые особенности рассказа:** изображение действительной жизни; раскрытие через художественное событие характера главных героев; выявление основного идейного содержания через характеры персонажей; наличие одного-двух главных персонажей; важная роль различных описаний: портрет, пейзаж, интерьер; особая роль речи, высказываний действующих лиц; особенность авторской речи, носителем которой выступает образ автора.

Метапредметные и предметные навыки и умения по теме «Сопоставление рассказа со сказанием, сказкой»:

уметь вычитывать тексты и анализировать их с точки зрения жанра; развивать навык сопоставления текстов разных жанров, подчиненных одной теме или проблеме: образ христианского юродивого и мученика в народной сказке, литературной сказке, рассказе и древнерусском сказании.

Рассказ и новелла

Компоненты сюжета в рассказе и новелле. Роль описаний в рассказе и новелле. Конфликт, способы его разрешения.

Рассказ В.М. Шукшина «Далекие зимние вечера» - отчетливое выражение позиции автора, отношения писателя к изображаемому, полное слияние с миром детства, оценка описываемым событиям в рассказе.

Новелла В. М. Шукшина «Охота жить» - необычайный, неординарный, напряженный сюжет; неожиданность развязки, обращенность к деятельной стороне человеческого бытия.

Общеучебные и предметные навыки и умения по теме «Рассказ и новелла»:
развивать навык сопоставления на основе теоретико-литературного материала (новелла и рассказ), закрепить навык применения выявленных при сопоставлении понятий при анализе художественных текстов и в личной речевой практике.

Особая роль события рассказывания. Образ рассказчика

Образ рассказчика и автор - повествователь.

Повествователь (рассказчик) – особый художественный образ, созданный писателем. Две основные повествовательные формы – повествование от первого и от третьего лица. Речевая манера повествователя (рассказчика).

Вымышленный рассказчик, тип как характер в *«Повестях Белкина» А. С. Пушкина.*

Ю. Коваль «Колобок» - повествование от первого лица - усиление иллюзии достоверности рассказываемого и акцентирование внимания на образе рассказчика (нетождественность автора с повествователем)

Повествование от третьего лица в *рассказе Ю. Ковалья «Стожок»* – большая свобода в ведении рассказа, эстетически нейтральная форма.

Нейтральное повествование в рассказах А.П. Чехова (сближение автора с повествователем).

Ярко выраженная речевая манера с элементами экспрессивной стилистики и своеобразным синтаксисом в рассказах В. Шукшина (*«Сапожки»*)

Метапредметные и предметные навыки и умения по теме: «Особая роль события рассказывания» и «Образ рассказчика»

развивать навык владения терминами (образ рассказчика (повествователя) и образ автора; позиция автора), уметь составлять полную словарную статью с целью получать, осмысливать и грамотно излагать в связной речи теоретический материал; учиться анализировать тексты, содержащие план автора и персонажа, моделировать вопросы на выяснение позиции автора.

Жанровые разновидности рассказа

святочный рассказ

Традиции святочного рассказа в описании счастливых перемен в жизни накануне Рождества и Нового года. Н.С. Лесков - теоретик жанра. *«Христос в гостях у мужика»* - переосмысление мотива рождественского чуда, ориентация на истинность происшествия и реальность действующих лиц.

«Святочные рассказы» И. Рогалевой – возрождение традиции. Традиционность, преемственность, новое звучание рассказов *«Подарок для бабушки», «Баба Катя и Батон», «Продавец газет», «Теплый дом».* Христианское душевное устройство в общей эмоциональной атмосфере рассказов (любовь, милосердие, сострадание, упование на Бога в житейских ситуациях).

Метапредметные и предметные навыки и умения по теме «Святочный рассказ»:

развивать умение видеть проблему текста, видеть в главной проблеме как можно больше возможных сторон и связей; понять точку зрения автора, принять ее или отказаться; высказать личную точку зрения автора по проблеме.

Пасхальный рассказ

Родоначальник жанра – А. С. Хомяков. *Ф.М. Достоевский «Мужик Марей»* - одно их высших проявлений жанра пасхального рассказа. *Л.Н. Андреев «Баргамот и Гараська»* - восстановление человека, простая история о возможности пробуждения в каждом человеке достоинства и доброты. Жанровые особенности: приуроченность времени действия к Пасхальному циклу праздников и «душеспасительное» содержание.

Метапредметные и предметные навыки и умения по теме: «Пасхальный рассказ» :

развивать навык извлечения информации из прослушанного текста; развивать навык сопоставления: общее и различие в святочном и пасхальном рассказе (фиксация результатов в таблице).

Юмористический рассказ

Приемы создания комического: неправдоподобная завязка, неожиданный поворот развития действия, введение смешных подробностей, преувеличений и т.д.

А.П. Чехов «Смерть чиновника» - комическое противоречие между ничтожностью факта и его оценкой чиновником.

Тэффи «Выслужился» - комический эффект в неожиданной завязке, непредвиденном повороте в развитии действия, в несоответствии действий главного героя сложившейся ситуации.

Метапредметные и предметные навыки и умения по теме «Юмористический рассказ»: *развивать навык сопоставления способов достижения комического эффекта в юмористическом рассказе и юмористическом рисунке; развивать умение использовать приемы создания комического в собственных рассказах; продолжать заполнять таблицу, отражающую особенности рассказов разных видов.*

Лирический рассказ

И. А. Бунин «Подснежник», К.Г. Паустовский «Во глубине России» - ослабленная сюжетность, акцент на внутреннее состояние, настроение героя. Пейзаж – сфера прекрасного, в соответствии с которой рельефнее выявляются характеры действующих лиц.

Метапредметные и предметные навыки и умения по теме «Лирический рассказ»: *выделять информацию об И.А. Бунине и К.Г. Паустовском из статей литературоведческой энциклопедии, обобщать выделенную информацию, обозначив главное (жанровые особенности их рассказов), составлять свою справку в двух - трех предложениях о художественных особенностях рассказов И. А. Бунина и К.Г. Паустовского. Продолжать фиксировать жанровые особенности лирических рассказов в сводную таблицу.*

Фантастический рассказ

С. Лукьяненко «Мой папа - антибиотик» - рассказ – фэнтези. Особенности жанра: высокая степень условности, вымышленный сюжет, реальная человеческая жизнь в нереальном мире фантастики. Истоки фантастики. Научная фантастика: вероятностная модель будущего, в том числе и негативного.

Т. Толстая «Соня». Текст. Интертекст. Интертекстуальность как способ выражения смысла в рассказе.

Метапредметные и предметные навыки и умения по теме «Фантастический рассказ»: *уметь самостоятельно пользоваться различными источниками при составлении сообщения на литературоведческую тему (жанровые особенности фантастического рассказа, современного рассказа), развивать навык сопоставления (фантастический рассказ и рассказ – фэнтези в XIX, XXI веке, рассказ XIX – XX века). Продолжать заполнять сводную таблицу.*

Рассказ – характер

В.М. Шукшин – тончайший мастер характеров. *«Стенька Разин», «Гринька Малюгин», «Классный водитель», «В профиль и анфас», «Упорный», «Сураз»* - рассказы – характеры. Тип героя данных рассказов (портрет, образ жизни, отношение к людям) выявляет общность рассказов разных лет. Близость характера героя характеру самого художника. Артистическое начало, творческая неуемность, творческое горение, постоянный и мучительный поиск себя – удел героев и автора. *Жанровые особенности:* характер в центре, острая жизненная ситуация, авторское раздумье, эмоция повествователя, драматургичность.

Метапредметные и предметные навыки и умения по теме «Рассказ – характер»: *развивать навык обобщения (сгруппировать героев Шукшина по их отношению к жизни); анализировать литературный материал с целью выявления авторской позиции (в каких рассказах непосредственно звучит авторский голос, в каких рассказах народный приговор наиболее полно выражает авторскую позицию?); развивать навык сопоставления рассказов писателя и фильмов В.М. Шукшина, двух вариантов рассказа «Сураз»; закрепить навык различных видов пересказа; развивать умение писать отзывы о кинематографических работах писателя, включая элементы анализа. Продолжать заполнять таблицу, отражающую особенности рассказов разных видов.*

Детективный рассказ

Схематичность, полнота фактов, обыденность обстановки, стереотипность поведения персонажей – основные особенности детективного жанра. **А.П. Чехов**

«Шведская спичка» - уголовный рассказ. Устойчивая пара характеров, необходимых для

детективного жанра - Следователь Николай Ермолаевич Чубиков и помощник Дюковский. Структура уголовного рассказа. Ирония в изображении событий.

М. Москвина «Не наступите на жука. Неспешный детектив» - иронический тон повествования, приключенческий сюжет. События в восприятии подростка.

Метапредметные и предметные навыки и умения по теме «Детективный рассказ»: целостно анализировать текст; работать над сводной таблицей; развивать навык сопоставления русских и зарубежных детективных рассказов.

Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Количество уроков
История жанра рассказа		
1	История жанра рассказа	1
Жанровые признаки рассказа		
2-3	Сопоставление рассказов со сказанием	2
4-5	Сопоставление рассказов со сказкой	2
6-7	Рассказ и новелла	2
8	Особая роль рассказывания	1
9-10	Образ рассказчика	2
Жанровые разновидности рассказа		
11-12	Святочный рассказ	2
13-15	Пасхальный рассказ	3
16-19	Юмористический рассказ	4
20-22	Лирический рассказ	3
23-25	Фантастический рассказ	3
26-28	Рассказ - характер	3
29-32	Детективный рассказ	4
Итоговое занятие		
33-34	Зачетное занятие	2