

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «БАРНАУЛЬСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС»**

ПРИНЯТО
Протокол № 1
педагогического совета
от 25.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Барнаульский кадетский корпус»
_____ В.В. Оноприенко
Приказ №277/1-осн. от 28.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ»
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ
Возраст – 11-17 лет**

Составители программы:
преподаватель хореографических дисциплин
высшей квалификационной категории
Калугина Татьяна Владимировна
преподаватель хореографических дисциплин
высшей квалификационной категории
Пойдина Елена Сергеевна

г. Барнаул, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творчество, его формирование и развитие - одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы актуально в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества - человек, способный к творческому созиданию.

Программа предназначена для педагогов дополнительного образования средней школы и рассчитана на прохождение курса в режиме творческого объединения.

Направленность программы для хореографического кружка по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, общедоступной.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Цель программы:

1. Обучить детей основам хореографии.
2. Сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений.
3. Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Задачи:

1. Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
2. Научить выразительности и пластичности движений.

3. Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.
4. Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
5. Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
6. Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Новизна программы состоит в лично-ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу: от простого к сложному.

На каждом этапе обучения дается материал по основным четырем разделам:

1. азбука музыкального движения;
2. элементы классического танца;
3. элементы народно-сценического танца;
4. элементы эстрадного танца.

дополнительный этап обучения:

- 1) творческая деятельность; 2) актерское мастерство.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, эстрадного и народного танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

В основе преподавания азбуки музыкального движения, классического, народного, эстрадного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

Первый раздел включает коллективно - порядковые и ритмичные упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. Они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Второй и последующие разделы включают элементы классического, народного, эстрадного танца и упражнения, подготавливающие учеников к более сложным движениям и физической нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений.

Режим занятий. Занятия, как правило, проводятся 3 раза в неделю.

Ожидаемые результаты. Учащиеся за время обучения должны получить представления о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца — это совершенство движений, линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация. Учащиеся, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях

В процессе обучения применяются следующие виды контроля обучающихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.
2. Текущий(проводится в ходе учебного года).
3. Рубежный(проводится в период и по завершении определенных работ).
4. Итоговый(проводится по завершению всей учебной программы).

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях как районного, так и краевого значения. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, население. Подводятся итоги, оценивается работа детей за учебный год.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	Наименование разделов, тем программы	Кол-во часов
	Раздел 1. Первая четверть.	
1.	Постановка концертного номера к 1 сентября «Здравствуй, школа!»	12
2.	Выступление на торжественном построении, посвящённом 1 сентября	1
3.	Работа над ошибками. Анализ концертного выступления.	3
4.	Основные элементы ритмической разминки на все группы мышц	6
5.	Постановка концертных номеров ко Дню учителя.	6
6.	Отработка концертных номеров ко Дню учителя.	12
7.	Репетиционная работа на сцене над концертными номерами ко Дню учителя.	9
8.	Генеральная репетиция на сцене.	6
9.	Выступление на концерте, посвящённом Дню Учителя.	3
10.	Работа над ошибками (анализ концертных выступлений)	3
11.	Основные элементы партерной гимнастики.	3
12.	Упражнения для развития пластичности корпуса (гибкость).	3
13.	Упражнения для развития танцевального шага (растяжка).	3
14.	Элементарные вращения на середине и по диагоналям.	3
15.	Постановка концертных номеров ко Дню школы.	15
16.	Итоговое занятие 1-ой четверти	3
	Раздел 2. Вторая четверть.	
1.	Отработка концертных номеров ко Дню рождения школы	6
2.	Репетиционная работа на сцене над концертными номерами	9
3.	Выступление на концерте, посвящённом Дню рождения школы	3
4.	Работа над ошибками (анализ концертных выступлений)	3
5.	Demiplié	3
6.	Battementtendu из 5 позиции вперёд, в сторону, назад.	3
7.	Battementtendujete из 5 позиции вперёд, в сторону, назад	3
8.	Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	3
9.	Grand battement jeteиз 5 позиции.	3
10.	Упражнения для развития пластичности корпуса, гибкости и развития танцевального шага («растяжки»).	3

11.	Вращения на середине и по диагоналям.	3
12.	Постановка номеров к «Новогоднему Кадетскому балу»	6
13.	Отработка номеров к «Новогоднему Кадетскому балу»	6
14.	Репетиционная работа на сцене над концертными номерами к «Новогоднему Кадетскому балу»	9
15.	«Новогодний Кадетский бал»	3
16.	Итоговое занятие 2-ой четверти.	3
Раздел 3. Третья четверть.		
1.	Упражнения для пластичности корпуса. Исполняются различные portdebras, перегибы, наклоны, повороты корпуса в соответствии с характером народного танца.	3
2.	Дробные выстукивания.	3
3.	Хлопки, хлопущки.	3
4.	Полуприсядки и полные присядки.	3
5.	Вращения на середине зала и по диагоналям.	3
6.	Основные движения русского танца.	3
7.	Танцевальная комбинация русского танца.	3
8.	Постановка русского танца.	3
9.	Постановка концертных номеров к 23 февраля	15
10.	Отработка концертных номеров к 23 февраля	9
11.	Репетиционная работа на сцене над концертными номерами к 23 февраля	9
12.	Выступление на концерте, посвящённом 23 февраля	3
13.	Постановка концертного номера к 8 марта	6
14.	Отработка концертного номера к 8 марта	3
15.	Репетиционная работа на сцене над концертными номерами к 8 марта	3
16.	Выступление на концерте, посвящённом 8 марта	3
17.	Работа над ошибками (анализ концертных выступлений)	3
18.	Постановка концертного номера	6
19.	Отработка концертного номера	6
20.	Репетиционная работа на сцене	6
21.	Итоговое занятие 3 четверти.	3
Раздел 4. Четвёртая четверть.		
1.	Основные элементы партерной гимнастики.	3
2.	Упражнения для развития пластичности корпуса, гибкости	3

3.	Упражнения для развития танцевального шага («растяжки»).	3
4.	Вращения на середине и по диагоналям.	3
5.	Постановка концертных номеров для конкурса «Кадетская весна»	3
6.	Отработка концертных номеров для конкурса «Кадетская весна»	3
7.	Репетиционная работа на сцене над концертными номерами для конкурса «Кадетская весна».	3
8.	Постановка концертных номеров ко Дню Победы	6
9.	Отработка концертных номеров ко Дню Победы	6
10.	Репетиционная работа на сцене над концертными номерами ко Дню Победы	9
11.	Выступление на концерте ко Дню Победы	3
12.	Постановка концертного номера к последнему звонку	9
13.	Отработка концертного номера к последнему звонку	6
14.	Репетиционная работа на сцене над концертными номерами к последнему звонку.	3
15.	Выступление на концерте, посвящённом последнему звонку	3
16.	Работа над ошибками (анализ концертных выступлений)	3
17.	Итоговое занятие 4 четверти.	3

