

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «БАРНАУЛЬСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС»**

ПРИНЯТО
Протокол № 1
педагогического совета
от 25.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Барнаульский кадетский корпус»
_____ В.В. Оноприенко
Приказ №277/1-осн. от 28.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«БАРАБАНЩИКИ»
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ
Возраст – 11-17 лет**

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Предко Константин Борисович

г. Барнаул, 2023

Пояснительная записка

С незапамятных времен красивый и четкий барабанный ритм бодрит людей, придает им оптимизм и уверенность. Этой особенностью инструмента восхищался ещё в свое время А.В. Суворов. Барабан – широко распространенный у большинства народов ударный инструмент. В древности употреблялся он для сигналов военных шествий, сопровождения плясок, религиозных обрядов. И сегодня барабан необходимый атрибут военных парадов, праздничных колонн и шествий. В повседневной военной жизни обучение барабанщиков играет важнейшую роль. Это и возможность обеспечить строевые занятия с личным составом, и 36 отдельные переходы, и воинские ритуалы, воспитание воинского духа и сохранение традиций. Одним из основных элементов общевойсковых ритуалов является барабанный бой (сигнал). Кроме того, ансамбль барабанщиков предполагает создание зрелищных музыкальных шоу, содержащих в себе и традиционные и новаторские тенденции.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы состоит в том, что суворовцы не только обучаются технике игры на барабанах, но и, знакомясь с государственными символами, ритуалами и церемониями, овладевают приёмами военно-строевого дефила. Участие ансамбля в военно-строевой подготовке, походных маршах, парадах естественным образом воспитывает настоящих патриотов России. Это является крайне актуальным и важным требованием времени.

Цель и задачи программы

Цель - Развитие гражданственности, патриотизма через обучение игры на ударных инструментах; овладение техникой игры на малом, большом барабанах и формирование основы исполнительской культуры, как неотъемлемую часть духовной культуры подрастающего поколения.

Задачи –

Обучающие: - обучить навыкам исполнительской культуры - технике игры на ударных инструментах: малый, большой барабаны, тарелки; - дать основы музыкальной грамоты и элементах теории; - дать определённый объём знаний о государственных церемониях, ритуалах, символах, традициях; - дать понятие о средствах музыкальной выразительности, истории музыкальной культуры, о взаимосвязи музыки и других видов искусств. - формировать знания и умения, необходимые для социальной адаптации к жизни в современном обществе.

2. Развивающие: - развить музыкальные данные - слух, чувство ритма, музыкальную память. - развить потребность постоянного общения с

музыкой, через исполнительское искусство; -способствовать развитию у суворовцев эмоциональной отзывчивости, патриотизма и любви к Родине;

3. Воспитывающие: - создать условия для формирования музыкального вкуса на основе лучших классических произведений военной музыки; - формировать у подростков активную жизненную позицию; - содействовать гармоничному развитию личности, совершенствованию её духовно-нравственных качеств.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ

В основу рабочей программы положена типовая программа «Музыкальные инструменты (ударные инструменты) для ДМШ (детских музыкальных школ), материалы которых нуждаются в дополнении и корректировке в аспектах формулирования цели и задач обучения, приоритетных форм работы и содержания занятий. Данная программа направлена на обучение игре на ударных инструментах (малый барабан, большой барабан, тарелки), разучиванию музыкально-строевых приемов игры, учитывая специфику военного учебного заведения. Структура и последовательность занятий построены таким образом, что позволяют в короткие сроки овладеть основами игры на малом барабане и через непродолжительное время применить полученные навыки на практике - военных маршах, парадах.

Формы и режим занятий Продолжительность учебного часа теоретических и практических занятий – 3 часа.

Форма занятий - групповая.

В группе до 10 человек.

Ожидаемые результаты

В результате реализации данной программы формируется исполнитель на ударных инструментах.

Формы подведения итогов

- педагогическое наблюдение за каждым кадетом ;
- активное участие в общественной жизни школы, района, округа;
- участие в районных, окружных конкурсах и концертах, парадах и мероприятиях.

Тематическое планирование

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	–
2	Знакомство с ударными инструментами	4	2	2
3	Из истории ударных инструментов	2	2	–
Учебно-тренировочная работа				
4	Техника игры на барабане	55	10	45

5	Азбука музыкального движения	50	10	40
6	Пространственные упражнения	50	10	40
7	Музыкальная грамота	26	20	6
8	Индивидуальная работа	30	5	25
9	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	28	–	28
10	Итоговое занятие	2	–	2
11	Совершенствование и развитие исполнительской техники	50	10	40
12	Учебно-тренировочная работа	40	10	30
13	Дальнейшее развитие и совершенствование навыков игры	40	–	40
14	Индивидуальная работа	40	–	40
15	Музыкальная грамота	40	10	30
16	Азбука музыкального движения. Игра в движении	57	7	50
17	Постановочная работа: шествие, концертные дефиле и др.	66	16	50
18	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	30	–	30
	Всего	612	114	498

Содержание программы

1. Вводное занятие

Проверка музыкального слуха, физических данных, эмоциональной мимики, чувства ритма учащихся. Планирование работы кружка, цели и задачи обучения. Составление расписания занятий. Инструктаж по технике безопасности. Понятие ансамбля, виды ансамблей.

2. Знакомство с ударными инструментами

Ознакомление с видами ударных инструментов: малый барабан, большой барабан, тарелки, литавры, ксилофон, металлофон, кастаньеты, тамбурин и др. Сведения об их устройстве. Необходимость умелого обращения с ними и бережного сохранения. Роль инструмента в оркестре.

Практическая работа: устройство ударных инструментов, положение в правой и левой руках.

3. Из истории ударных инструментов

Создание инструмента. Исторические справки. Прослушивание записей звучания инструмента. Оркестровые записи. Записи современной музыки.

Учебно-тренировочная работа.

4. Техника игры на барабане

Правила обращения с барабаном и его хранение.

Практическая работа: устройство барабана. Положение в правой и левой руках. Постановка игры (положение корпуса, рук, ног). Одиночные удары.

Упражнения для развития рук. Начальные упражнения и этюды. Соотношение удара палочкой правой руки на сильную долю такта.

Группировка в различных соотношениях: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, сикстоли, пунктированный ритм, приемы «двойки». Нотная запись партии на ударных инструментах.

5. Азбука музыкального движения

Мелодия и движение. Понятия «темпо», «быстро», «медленно», «умеренно». Понятие «музыкальный размер»: 2/4, 4/4, 3/4.

Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная, ритмическая – плавная, шутивная – серьезная.

Практическая работа: упражнения на построение ритмических рисунков в разных темпах с помощью хлопков.

6. Пространственные упражнения

Разучивание маршей, требования к игре.

Практическая работа: маршировка. Строевой шаг с вытянутым коленом. Шаг с подъемом колена. Повороты. Маршировка по одному, в парах, расхождение вправо и влево по одному, в парах, в четверках. Выполнение с носка, на пальцах, с высоко поднятыми коленами. Ознакомление с понятиями: «линия», «колонна», «круг». Игра в движении.

7. Музыкальная грамота

Название нот и их расположение на нотном стане. Понятие о музыкальных звуках по высоте. Название октав. Обозначение нот различной длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. Знакомство с динамическими оттенками: тихо, громко, очень тихо и очень громко. Ознакомление с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, темпами, ритмами, размером, динамикой.

Практическая работа: обработка игры, целых, половинных, восьмых, шестнадцатых нот, соотношение удара палочкой правой рукой и сильной доли такта.

8. Индивидуальная работа

Отработка программного материала индивидуально с каждым кружковцем. Развитие индивидуальных способностей.

9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Организация экскурсий, праздников. Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении для кружковцев, городских празднествах.

10. Итоговое занятие. Участие в открытии праздника, посвященного Дню школьника.

11. Совершенствование и развитие исполнительской техники

Теория. Повторение пройденного материала за первый год обучения.

Практическая работа: усложнение упражнений тренировки кистей рук. Упражнения на выразительность ритма. Усложнение ритма. Умение правильно

распределить звучание инструмента, более чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

12. Учебно-тренировочная работа

Строевые приемы барабанщика. Место барабанщика в строю.

Практическая работа: увеличение репетиции по времени. Сыгрывание ансамбля и разучивание программы для публичного выступления. Отработка программного материала.

13. Дальнейшее развитие и совершенствование навыков ансамблевой игры

Повторение и закрепление умений и навыков ансамблевой игры. Строй /ансамбль/ и звуковой баланс в ансамбле. Виды импровизации. Подчинение индивидуального исполнения, направленному на раскрытие художественного образа. Работа над импровизацией. Сочинение небольших ритмических мотивов и дальнейшее их развитие.

14. Индивидуальная работа

Совершенствование знаний и умений учащихся, подготовка солистов. Индивидуальная работа по хореографии и музыкальной грамоте.

15. Музыкальная грамота

Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года. Слуховой анализ. Построение голосом и определение на слух по разрешению тональной принадлежности характерных интервалов мажора и минора.

Практическая работа: упражнения по совершенствованию отработки игры различной длительности.

6. Азбука музыкального движения. Игра в движении

Совершенствование строевых приемов, место в строю.

Практическая работа: упражнения на обучение ритмичности. Построение группы по кругу, шеренгой, «стойкой». Ходьба равными четвертями, ходьба с хлопками (различные ритмические сочетания шагов и хлопков). Упражнения на пластику рук, ног. Воспитание осанки и походки. Упражнения на двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки и текста. Отмашка руки. Отработка четкости шага барабанщика во время собственной игры.

7. Постановочная работа: шествие, концертные дефиле и др.

Составление комбинаций для шествий, дефиле. Работа над репертуаром, репетиции.

8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Проведение совместных праздников. Участие в городских мероприятиях. Проведение лекций и бесед по этике и эстетике и другой тематике.

Итогом реализации программы является участие в районных соревнованиях, праздничных мероприятиях как в рамках школы, так и в районе, городе. По результатам участия оценивается уровень усвоения полученных знаний.

Библиографический список

1. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Раздел «Ударные инструменты». – М.: Просвещение, 1986.
2. Программа работы кружков в пионерском лагере. – Кишинев: Лумина, 1980.
3. **Толстых В.И.** Эстетическое воспитание. – М.: Высшая школа, 1984.
4. **Роздрабудов А.** Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие. – М.: Издательство ИД Катанского, 2010.
5. **Апраксина О.А.** Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия. – М.: Просвещение, 1990.

