

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «БАРНАУЛЬСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС»**

**ПРИНЯТО**  
Протокол № 1  
педагогического совета  
от 25.08.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ  
«Барнаульский кадетский корпус»  
\_\_\_\_\_ В.В. Оноприенко  
Приказ №277/1-осн. от 28.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ  
СТУДИЯ «ИСТОКИ»  
ХУДОЖЕТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ  
Возраст – 11-17 лет**

Составитель программы:  
Шиганцов Николай Иванович,  
воспитатель

г. Барнаул, 2023

## **Пояснительная записка**

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков становится первым кумиром и возможностью выразить себя.

Музыкальное искусство с древних времён считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определённым фундаментом морали и нравственности.

Большой интерес школьников к электронным инструментам, новым стилям, а также в связи с мировой тенденцией отказа от компьютерного звучания и переход на «живой звук», выявили необходимость создания программы по организации музыкальной студии с возможностью обучения игре на популярных эстрадных инструментах. В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа музыкальной студии способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство ответственности, формирует нравственные и музыкально эстетические взгляды, мировоззрение.

Интерес школьников к деятельности в музыкальной студии позволяет привлекать детей девиантного поведения, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Программа вокально-инструментальной студии в системе дополнительного образования по музыкальному воспитанию имеет художественно-эстетическую направленность.

Вокально-инструментальная студия очень популярная форма занятий музыкальным творчеством у подростков, так как создаёт возможность организации вокально-инструментальных ансамблей. Будучи довольно свободным по составу и исполняемому репертуару ансамбль в ряде случаев становится центром музыкально-просветительской работы, вызывает активный интерес у слушателей к настоящей музыке, способствует воспитанию хорошего музыкального вкуса, но чаще он же способствует популяризации низкопробных шлягеров, музыки «пустой» и неинтересной.

**Актуальность** настоящей программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Стимулирует развитие

художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны.

**Отличительные особенности программы** заключаются в комплексном подходе в изучении музыкального искусства; в реализации программы в контексте компетентностного подхода в образовании; в рамках программы предусмотрено овладение учащимися социальными пробами и приобретение опыта социальных практик.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на подростков 12-18 лет, заинтересованных в повышении уровня развития музыкальных навыков, имеющих склонность к их развитию (чувство ритма, музыкальный слух, артистичность, голосовые данные, сценическая выразительность). В коллектив принимаются все желающие школьники. Конкурсный отбор возможен.

**Объём программы** составляет 126 часов.

**Форма обучения** – теоретические и практические индивидуальные занятия.

**Срок освоения программы** – 1 год. Количество занятий - по четыре часа в неделю является оптимальным с точки зрения возможности усвоения и закрепления программы.

### **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы** – овладение навыками игры на музыкальном инструменте, музыкальной грамотой; приобщение учащихся к созданию духовных ценностей посредством включения их в процесс художественного творчества и, как следствие, развитие творческой личности, имеющей навыки самореализации и самовыражения в социуме.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие**

- овладение навыками игры на музыкальном инструменте;
- овладение начальными знаниями музыкальной грамоты;

##### **Развивающие**

- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- формирование и развитие музыкальных способностей;
- развитие творческой активности, художественного вкуса, приобщение к самостоятельному осмысленному музицированию;
- развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;

##### **Воспитывающие**

- расширение музыкального кругозора;
- формирование гражданско-нравственной позиции, чувства патриотизма.

### 1.3. Содержание программы.

#### Учебно-тематический план

№	Содержание и виды занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Основы музыкальной грамоты	5	5	-
2	Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение вокалу, сценическое мастерство).	60	9	41
3	Групповые занятия в ансамбле.	38	4	14
4	Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты)	23	4	5
	<b>Итого :</b>	126		

Примечание: количество теоретических и практических часов может варьироваться в зависимости от общемузыкальной подготовленности обучающихся.

#### Содержание учебно-тематического плана

##### *Индивидуальные занятия на инструменте.*

##### *1. Электргитара.*

##### **Теоретические сведения:**

- теоретические сведения основ музыкальной грамоты;
- знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство;
- настройка;
- положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй;
- позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

##### **Практическая работа:**

- аккорды и способы их извлечения;
- приемы игры правой руки;
- упражнения в пределах 1-3 ладов;
- упражнения в пределах 3-9 ладов.

##### *2 . Клавишные инструменты.*

##### **Теоретические сведения:**

- основы гармонии и музыкальной грамоты;
- устройство клавишных инструментов;
- приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле;
- уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

##### **Практические занятия:**

- приемы игры одной, двумя руками;
- клавишные переключения;
- упражнения для правой и левой рук;
- освоение различных видов игры на инструменте.

##### *3 . Ударные инструменты*

##### **Теоретические сведения:**

- теоретические сведения основ музыкальной грамоты;
- знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство;
- настройка;
- постановка рук, ног, звукоизвлечение;
- одинарные удары, парадидлы.

#### **Практическая работа:**

- немецкая и французская техника положения рук;
- упражнения на малом барабане;
- упражнения для ног.

#### **4. Групповые занятия на инструментах.**

##### **Теоретические сведения:**

- основы ансамблевой игры;
- функции каждого инструмента в ансамбле;
- музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов;
- солирующая роль инструментов и вокальной партии.

##### **Практические сведения:**

- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;
- совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;
- отработка навыков исполнительского мастерства.

#### **5. Концертная деятельность (творческие отчеты)**

##### **Теоретические сведения:**

- основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене;
- понятие об ансамбле.

##### **Практические занятия:**

- участие в мероприятиях, праздниках, творческий отчет.

### **II. год обучения.**

#### **1. Электргитара.**

##### **Теоретические сведения:**

- основы музыкальной грамоты (приемы игры на гитаре, звукоизвлечение, принципы построения аккордов);
- правила эксплуатации инструмента, подключение, хранение, возможности электрогитары;
- игра медиатором.

##### **Практические сведения:**

- функции бас-гитары, ритм-гитары в ансамбле;
- виды игры на гитарах (бас и ритм-гитарах); аккордовые упражнения;
- солирующие партии инструментов в ансамбле.

##### **Практические занятия:**

- игра совместно с инструментами ансамбля.

## ***2 . Клавишные инструменты.***

### **Теоретические сведения:**

- роль клавишного инструмента в ансамбле;
- возможности и обоснование приемов переключения;
- приемы игры в разных стилях; основы ансамблевой игры.

### **Практические сведения:**

- исполнение простых по композиции песен, мелодий;
- развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

## ***3 . Ударные инструменты***

### **Теоретические сведения:**

- теоретические сведения основ музыкальной грамоты (ритмические рисунки, стили);
- роль ударного инструмента в ансамбле;
- одинарные удары, парадидлы, динамика.

### **Практическая работа:**

- исполнение простых ритмов;
- развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

## ***4 . Ансамблевая работа.***

### **Теоретические сведения:**

- функции каждого инструмента в ансамбле;
- звуковой баланс; настройка инструментов;
- соединение основных партий наизусть.

### **Практическая работа:**

- работа с репертуаром;
- вокально-инструментальная работа с ансамблем.

## ***5 . Концертные выступления.***

### **Теоретические сведения:**

- основы техники безопасности при массовых мероприятиях;
- подключение, баланс, настройка инструментов;
- хранение и использование аппаратуры.

### **Практическая работа:**

- участие в мероприятиях;
- проведение творческих часов;
- концертные выступления.

## ***III . год обучения.***

### ***1 . Вокально- ансамблевая работа.***

#### **Теоретические сведения:**

- основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой;
- роль каждого инструмента в ансамбле;
- принципы исполнительского мастерства;
- чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле;

- импровизация;
- солирующая роль инструментов ансамбля;
- работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле;
- работа с компьютерными программами.

#### **Практическая работа:**

- совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте;
- подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля;
- игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов;
- подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле;
- самостоятельное детское творчество.

### **2. Основы музыкальной грамоты.**

#### **Теоретические сведения:**

- устройство и настройка инструментов;
- солирующая роль каждого инструмента в ансамбле;
- подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам;
- основы звукоизвлечения и вокального искусства;
- слуховой контроль, гигиена голоса и слуха.

#### **Практические занятия:**

- солирование;
- работа постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков.

### **3. Работа с электроаппаратурой**

- уход и эксплуатация музыкальных инструментов;
- настройка, подключение, работа с микрофоном, звуковой баланс;
- основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой;
- работа с музыкальными программами.

### **4. Концертная (творческая) деятельность.**

#### **Теоретические сведения:**

- основы исполнительского мастерства.

#### **Практические занятия:**

- музыкальное оформление вечеров;
- участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

#### **1.4. Планируемые результаты реализации программы:**

- предметные компетентности: овладение навыками игры на различных инструментах, исполнение песен под собственный аккомпанемент, владение теоретическими, музыкально-эстетическими знаниями;
- ключевые компетентности: языковые, социально-личностные, личностноадаптивные, коммуникативные, информационно-познавательные.

#### **Прогнозируемые результаты после 1-го года обучения**

##### **Учащиеся должны знать:**

- устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
- правильная посадка и аппликатура;

- основы нотной грамоты и нотного письма (нотный стан, динамические оттенки, размер, длительности, синкопа);
- первичный навык чтения нот;
- первичные навыки пения в сопровождении ансамбля или фонограммы минус;
- устройство эстрадных инструментов, и их функции в ансамбле;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

**Учащиеся должны уметь:**

- читать ноты с листа в пределах одной октавы;
- играть аккорды по буквам;
- исполнять нетрудные пьесы в составе ансамбля;
- определять на слух тонику, доминанту и субдоминанту



## Список литературы

- 1 . Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1993г.
- 2 . «Аккорды и аккомпанемент», М. 1979г.
- 3 . Ариевич С. «Практическое руководство игры на бас- гитаре» М., 1993 г
- 4 . А.Барабошкина. Сольфеджио. 1-6 класс, М.: «Музыка»
- 5 . Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокальноинструментальных ансамблей» М., 1993 г.
- 6 . Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» ( методическое пособие), М. 1979г
- 7 . Грасеев Э. Эстрадный оркестр: Учебное пособие. - М., 1998.
- 8 . Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия», 2000г.
- 9 . Клитин С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики. - М.,1986.
- 10 . Кузнецов В. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. - М.: Музыка, 2000.
- 11 . Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» , М., 1982 г.
- 12 . Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М ,1984 г.
- 13 . Мухина О. «Возрастная психология», М, 2000г.
- 14 . Огородников Д. «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», К., 1980 г
- 15 . Овчарова Р. «Технологии образования практического психолога», М.,2000г.
- 16 . Ровнер В. «Работа самодеятельного вокального ансамбля», Сб- П.,1983г.
- 17 . Саульский Ю. «Аранжировка», (эстрадная специализация) М., 1997 г
- 18 . Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» М , 1992г.
- 19 . Шалахов Л. Переложение музыкальных произведений для эстрадных ансамблей.(учебное пособие), М., 1978г.
- 20 . Журналы « Музыка в школе», «Дополнительное образование», «Искусство»
- 21 . Журналы «Школьные технологии» № 1,5, 2000г.

### Для учащихся:

- 1 . Сборники: Многосерийные издания для ВИА.
- 2 . Сборники российских рок-групп «Кино», «Любэ», «Машина времени», «Ария», и др..
- 3 . Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аксенов А, М., 1999г.

4. Сборники аккордов и аккордовых позиций, М., 1999 г.
5. Эстрадная музыка радио, - кино, - театра.
6. Энциклопедия «Музыка», С-П., 1999г.
7. Журналы «Искусство», «Музыка в школе»
8. Альманах «Звезды рока», М, 2002 г.